

В оригинальной трактовке, да такой, к примеру, что потрясенные немцы слушали благодарили Георгия Александровича за открытие своего, но совсем... незнакомо-го Баха!

В тончайшем знании возможностей инструмента, в большом музыкальном вкусе, в конце концов, в умении выгодно показать свой оркестр. Недаром в отзыве художественного агентства «Линда», по приглашению которого музы-

чему учиться. Музыкантов всегда отличали умение собраться в нужный момент, огромная работоспособность, дисциплина.

Ко всему, камчатские музыканты сделали огромный профессиональный скачок за этот год. Гастроли — это всегда экзамен, школа, ответственность, а следовательно, прогресс в творческом развитии. Появилась уверенность, пришла сценическая раскованность. Приятно, когда критики отмечают утончен-

еатризуется предложение о гастролях в других странах, в частности, Швейцарии и Германии. А Чехо-Словакия вновь пригласила наших артистов, теперь уже на двухмесячные гастроли следующей осенью.

По приезду в Москву оркестром заинтересовался центр торговли и культуры народов Севера. Он предложил сделать концерт и его фондовую запись на радио России. Это был последний, 18-й

«ПРЕКРАСЕН ВАШ СОЮЗ»

ПРИЗНАНИЕ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА В 3-х ЧАСТЯХ



канты Камчатки приехали в Прагу, отмечены «выдающиеся способности дирижера и солиста оркестра Г. Авакумова...». Оценены «выровненный, насыщенный звук, выразительная кантлена, высокий технический уровень исполнения и великолепный подбор репертуара».

Георгий Александрович называют душой оркестра, талантливейшим организатором и дипломатом. Все, что сделано за это время Авакумовым, с его напористыми и блестящими победами, можно назвать редким личностным поступком. Ибо мысль, искусство, творчество — дело настоящей личности.

К сожалению, сейчас у многих из нас как будто вынули изнутри стержень. Авакумов же бережет свое «я», свой внутренний стержень, ведь у него есть музыка, ставшая радостным и мучительным делом всей жизни.

II. ОРКЕСТР

НИКОГДА не испытывала такой тоски по чему-то несбыточному, далекому, горнему, может быть, что была тоска по душе, по тому потерянному «я», когда выводили светлую, невыразимо печальную, такую русскую мелодию Чайковского.

К слову. Коля Саченко в этой поездке — солист оркестра, бывший ученик Г. Авакумова, а ныне учащийся школы для одаренных детей при Московской консерватории, музыкант, подающий надежду на блестящее будущее. Он прошел в оркестре непростую школу. Здесь есть

ное благородство исполнения, одухотворенную эмоциональность, внутреннюю культуру, высочайший профессионализм солистов оркестра: заслуженного работника культуры России Валерия Тумило (фано), Юрия Кравченко (виолончель), Валентина Черкасской (сопрано), Давида Сапожникова (тенор), Николая Саченко (скрипка).

Неоднократно отмечалось, что рядом с опытными музыкантами Валерием и Светланой Асаниными, Ириной Юриной, Ольгой Стаховой, Ниной Бирюковой в оркестре много молодых исполнителей. Это придает ему необыкновенное обаяние. Евгений Авакумов, Владимир Курохтин, Оксана Потатурина, Светлана Мигур, Лучеса Набатова, концертмейстер оркестра Александр Гилев, Анна Федоренко, Наталья Лушпа, Елена Билец, Инесса Катаева, Татьяна Полицина...

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

О ТАКИХ творческих коллективах, приходит время, узнают многие. Так случилось, что о камерном оркестре Камчатки под управлением заслуженного работника культуры России Георгия Авакумова больше знают за рубежом. Прага — сердце Европы, центр иностранного туризма. Концерты здесь посещают, в основном, иностранцы. Для пражан — это довольно дорогое удовольствие.

И нашим оркестром заинтересовались многие зарубежные агентства. Рас-

концерт. Как и предыдущие, он прошел на высочайшем профессиональном уровне. По 1 программе можно будет услышать запись двух отделений концерта и большое интервью Г. А. Авакумова. Есть записи концерта и на ЦТ.

Кстати, в этот раз сразу по двум каналам чешского ТВ шли репортажи об успешных выступлениях русских артистов. Впервые за многие годы не-официальной информационной блокады всего русского, с экрана ТВ на всю страну звучали теплые, замечательные слова о дирижере и музыкантах, о России и Камчатке.

...Пришло заслуженное признание. Много ли его составляющих? Конечно, и прежде всего — дирижер и руководитель оркестра Георгий Авакумов; плюс талантливые солисты и музыканты; их потрясающая работоспособность и еще многое другое. Думается, что обязательно стоит выделить еще одно чрезвычайно важное обстоятельство — ту шадящую атмосферу доброжелательности и внимания друг к другу, которая делает оркестр прекрасным союзом мыслящих музыкантов.

Галина РАССОХИНА.

Фото Игоря ВАЙНШТЕЙНА.

НА СНИМКЕ: посол России в ЧСФР А. Лебедев и зам. директора культурно-информационного центра России А. Суворов: поздравления с успешным концертом.